RESEÑA *GUILLERMO EL MARICAL. GEORGES DUBY*

Pontificia Universidad Javeriana

Historia de Europa

Alejandra Gómez Arroyo

2022

El autor de *Guillermo el Mariscal,* Georges Duby, es reconocido como un historiador francés enfocado en la época medieval[1], formando parte de la segunda generación de la Escuela de los Annales[2]. Él era caracterizado por su manera de construir una historia social y combativa donde su eje de mayor interés era el de la caballería. Así mismo, influenciado por Lucien Febre y March Bloch, propondrá una nueva visión de historia donde él se enfocará en el análisis de las fuentes y las problemáticas que estas pueden tener a momento de realizar historia[3]. Gracias a esto, Duby se enfocará en una recopilación de acontecimientos a estudio junto a un contexto económico, social, político y al estudio de las mentalidades colectivas; formando, gracias a esto, una tercera etapa de los Annales[4].

Con respecto a su obra, *Guillermo el Mariscal*, Duby nos presentará la historia con un viejo Guillermo enfermo de vejez a puertas de morir, durante el proceso de su fallecimiento nos empezará a hablar de la sociedad medieval junto a los roles que las personas ejercían dependiendo tanto de su rango social como de su género. Durante el libro, además de retratar aspectos de la vida de Guillermo el Mariscal, nos presenta la figura de los caballeros durante los siglos XII y XIII, al tiempo que le realiza un análisis al canto que Guillermo el Joven le mandó a hacer a su padre bajo la autoría de un trovador llamado Juan para evitar que las hazañas de su padre se perdieran con el tiempo. Mediante la traducción y el análisis de Duby, se presenta al Mariscal como la definición del guerrero perfecto, fuerte, valiente y respetuoso con las mujeres; sin embargo, al ser un canto mandado a hacer por su propio hijo, esto me lleva a pensar en la posibilidad de una cierta romantización de su persona por parte del trovador Juan para poder contentar a su cliente Guillermo el Joven, pues, dudo que hijo del Mariscal quisiera que en el canto se muestren pecados o falencias de su padre.

Por otro lado, también se es presente la importancia del cristianismo en la época y su relación con la caballería. Por parte de Guillermo el Mariscal, él fue partícipe del poder de los monjes guerreros, él quedó fascinado por su devoción a Dios y como ellos arriesgaban su vida en el combate en el nombre

[1] https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/52241/50391 293
[2] https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/52241/50391 295
[3] https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/52241/50391 294
[4] https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/52241/50391 293

de Dios[5]. Es en cierto modo interesante evidenciar como el rol del monje ha cambiado hasta nuestro tiempo, ahora es difícil imaginarse a un monje cristiano fuera de las puertas de la Iglesia para combatir y arriesgar su vida; si bien hay que tener en cuenta que ambos contextos están en tiempos y situaciones distintas, no quita el hecho de que es realmente interesante como los roles también van evolucionando con el paso del tiempo.

Al momento de llegar a la muerte del Mariscal, antes de que esto suceda, él reunirá a sus hijos y gente más allegada para presentar sus últimos deseos y palabras antes de morir. Una vez perece, se le realizan los rituales de la época, los cuales no son tan distintos a los contemporáneos,

[5] Pagina 18 libro